

## LINA BO BARDI NO DESIGN BRASILEIRO

Ana Alves; Paola Beatriz May Rebollar

### INTRODUÇÃO

O surgimento do campo profissional do Design tem relação com a disseminação do processo de industrialização. A fabricação industrial em série e padronizada de diferentes produtos promoveu mudanças nos processos produtivos, especialmente no que diz respeito a divisão destes em etapas. Uma das etapas é o desenvolvimento do projeto, ou seja, o Design.

Já no Brasil, os debates teóricos sobre os projetos de Design se desenvolvem também paralelamente a ampliação da produção industrial. A partir da década de 1930, discute-se o valor de projetos baseados em cópias estilísticas das tendências europeias em contraponto a projetos que valorizam a cultura brasileira. Também se debate as metodologias empregadas nos projetos que podem enfatizar aspectos intuitivos ou científicos.

A história do Design de mobiliário no Brasil é rica e ainda pouco conhecida. Diante disso, é relevante aprofundar pesquisas acerca deste tema em um Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores. O mobiliário tem papel de destaque nos projetos de interiores e o conhecimento e valorização da produção brasileira amplia os horizontes culturais dos estudantes.

Para compreender um projeto de Design faz-se necessário um exercício em duas frentes: a análise do discurso/ ideia/ significado do projeto e a percepção da forma como esta ideia foi materializada através das linhas, formas, cores, texturas e materiais empregados. Diante disso, o objetivo central desta pesquisa é desenvolver esta análise para diferentes profissionais que atuam ou atuaram no mercado brasileiro.

### OBJETIVO

- Construir um portfólio do mobiliário criado por Lina Bo Bardi entre 1947 e 1951.
- Identificar as características teóricas dos projetos de mobiliário analisados;

### DESENVOLVIMENTO PESQUISA

Lina Bo Bardi foi uma arquiteta italiana que se mudou para o Brasil após a segunda guerra mundial. Nascida em 1914, Bardi graduou-se pela Faculdade de Arquitetura na Universidade de Roma na década de 30 e se mudou para Milão onde trabalhou para o importante arquiteto e designer Gio Ponti. Na década de 40 conheceu o arquiteto italiano Bruno Zevi e juntos, fundaram a revista semanal A Cultura Della Vita. Após a segunda guerra mundial em 1946 Bardi se mudou para o Brasil onde trabalhou até o final de sua vida em 1992.

Bardi se tornou uma importante figura na arquitetura brasileira, tendo proferido palestras pelo país, coordenando restaurações de importantes construções históricas e projetando importantes pontos de referências modernos. De suas mais importantes obras estão A Casa de Vidro no Morumbi, SESC Pompéia, restauração do Solar do Unhão em Salvador, e o Museu de Arte de São Paulo (MASP).

No Mobiliário Lina conseguiu unir o Moderno ao Popular, usando cultura em suas obras. Algumas de suas principais criações no campo de mobiliário são, a Cadeira Dobrável, Preguiçosa e a Poltrona Bowl.

Figura 1 Cadeira Dobrável (1947)



Dobrável e Empilhável em Couro e Madeira. Simples, confortável e de remoção imediata.

Fonte: <https://casavogue.globo.com/MostrasExpos/Design/noticia/2014/10/mostra-revela-design-de-lina-bo-bardi.html>

Figura 2 Preguiçosa (1951)



Madeira compensada, cedro maciço e cisal natural. Sem estofamento, introduzindo novos materiais.

Fonte: <https://casavogue.globo.com/MostrasExpos/Design/noticia/2014/10/mostra-revela-design-de-lina-bo-bardi.html>

Figura 3 Poltrona Bowl (1950)



Irreverente, sofisticada, confortável e Moderna, feita em Vime com ferro tubular

Fonte: <https://casavogue.globo.com/MostrasExpos/Design/noticia/2014/10/mostra-revela-design-de-lina-bo-bardi.html>

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Lina faleceu em 1992 mantendo intensa produção até então. Muitas de suas obras se concentram em São Paulo como no Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, e em exposições regulares de Design.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRANDÃO, Angela. Anotações para uma história do mobiliário brasileiro do século XVIII. Revista CPC, São Paulo, n. 9, p. 42-64, nov. 2009/abr. 2010.
- DANTAS, Cristina. Brasil porta adentro. São Paulo: Editora C4, 2015.
- DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.
- FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. Design do século XX. Lisboa: Taschen, c2005.
- SANTOS, Maria Cecília Loschiavo. Móvel Moderno no Brasil. São Paulo: SENAC, 2017.

Graduanda em Design de Interiores. Faculdade Cesusc / [anaceciliaw@gmail.com](mailto:anaceciliaw@gmail.com)  
 Professora Doutora. Faculdade Cesusc / [paola.rebollar@gmail.com](mailto:paola.rebollar@gmail.com)