



# 5 JIIC

JORNADA DE INTEGRAÇÃO  
E INICIAÇÃO CIENTÍFICA

FACULDADE  
**CESUSC**

## O BARROCO NO SÉCULO XVII

### INTRODUÇÃO

O Design de Interiores e a Arquitetura satisfazem a nossa necessidade básica de abrigo e proteção: ambos “estabelecem o palco para a maior parte de nossas atividades e influenciam suas formas, nutrem nossas aspirações e exprimem as ideias que acompanham nossas ações” (CHING e BINGGELI, 2013, p.36). Para que tais objetivos sejam atingidos é necessário determinar quais elementos serão usadas e como serão dispostos ao longo do processo de projeto. O uso e a disposição dos elementos visam a melhoria funcional, o aprimoramento estético e a melhoria psicológica dos espaços. A forma como percebemos a forma e a função dos ambientes, apesar de intuitiva para o usuário, é fruto de rica pesquisa e experimentação por parte de profissionais e artistas (GOMES FILHO, 2009).

O conteúdo estético e seu significado vem sendo testado pelas sociedades humanas desde a pré-história: diferentes grupos em distintos momentos históricos construíram uma gramática visual perceptível e carregada de significados. Desde o Egito Antigo, a arte sido utilizada em ambientes interiores com o objetivo de decorar, mas, principalmente, informar os usuários dos espaços. Diferentes estratégias materiais para demonstrar as ideias de luxo, poder e riqueza foram desenvolvidas na Antiguidade e ainda são empregadas nas cidades contemporâneas: o uso da linguagem arquitetônica clássica (colunas gregas, frontões triangulares, abóbodas), a monumentalidade de espaços e objetos artísticos, as cores e tecidos etc. Estas estratégias materiais foram ampliadas durante o Renascimento Cultural objetivando a comunicação das mesmas ideias. Porém, ao longo dos séculos XIX e XX diversos designers, arquitetos e artistas buscaram outras ideias para representar através de seus trabalhos e, conseqüentemente, outras estratégias materiais para comunicar visualmente seus pensamentos (DEMPSEY, 2010; GOMBRICH, 1999; PEREIRA, 2010).

Para o estudantes de Design de Interiores conhecer estes esforços e seus resultados é relevante na medida em que o emprego de elementos visuais relacionados aos diferentes estilos históricos são empregados com frequência nos projetos compondo uma estética mas também informando significados. A aplicação coerente e consciente destes elementos é fundamental para elaboração de bons projetos. Diante disso, a matriz curricular do Curso Superior em Design de Interiores apresenta disciplinas de cunho teórico que visam contribuir com o embasamento e a pesquisa para desenvolvimento de projetos. A disciplina de Fundamentos da História Social da Arte está sendo desenvolvido o Projeto de Pesquisa intitulado Gramática Visual dos Estilos Históricos cujo objetivo é analisar estilos, escolas ou movimentos artísticos históricos no que se refere aos significados propostos, bem como, às estratégias visuais empregadas.

### OBJETIVO

O objetivo desta pesquisa é apresentar o Barroco no que se refere aos significados e elementos visuais básicos empregados.

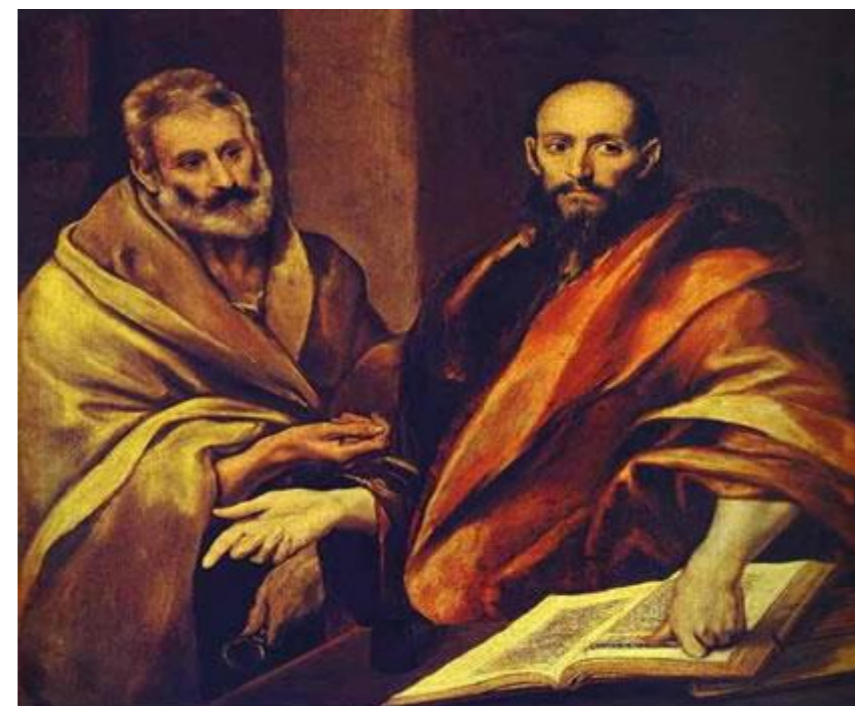
### DESENVOLVIMENTO

O Barroco se desenvolveu se no século XVII porém espalhou-se por outros países europeus como, por exemplo, a Holanda, Bélgica, França, Espanha e Portugal, permanecendo vivo no mundo das artes até o século XVIII. A palavra **barroco** tem um significado que representa bem as características deste estilo. Significa “ pérola irregular” ou “pérola deformada” e representa de forma pejorativa a ideia de irregularidade. Desta forma, a arte renascentista, baseada no equilíbrio, dá lugar a uma arte mais intensa, emocional, envolvente, que expressa as emoções de forma passional. Os artistas barrocos foram patrocinados pelos monarcas, burgueses e pelo clero e as obras de pintura e escultura deste período são rebuscadas, detalhistas e expressam as emoções da vida e do ser humano. A literatura barroca é fruto do conflito característico da época. Pressionado pela Igreja e pelo racionalismo, o homem perde-se entre dois pólos opostos: Igreja, pensamento renascentista, salvação, pecado, céu, inferno, espírito, carne, fé e razão.

Ana Paula Jesus de Barros 1  
Paola Beatriz May Rebollar 2

O **Barroco** é um estilo que dominou a arquitetura, a pintura, a literatura e a música na Europa do século XVII, por isso toda a cultura desse período, incluindo costumes, valores e relações sociais, é chamada de "barroca".

“A verticalidade da Pintura “São Pedro e São Paulo”. El Greco (1541-1614) – Espanha”



Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/a-arte-barroca-na-pintura.htm>

“A intensidades das cores quentes - “Vênus e Adônis”. Peter Paul Rubens (1577-1640) Espanha “



Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/a-arte-barroca-na-pintura.htm>

Graduando em Design de Interiores. Faculdade Cesusc / e-mail: [anapaula\\_barros@hotmail.com](mailto:anapaula_barros@hotmail.com) 1  
Professora Doutora. Faculdade Cesusc/ e-mail [paola.rebollar@gmail.com](mailto:paola.rebollar@gmail.com) 2

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MAINSTONE, Madeleine e Rowland. O Barroco e o século XVII. Rio de Janeiro, Zahar, 1984. ( Col. Introdução á Historia da Arte da Universidade de Cambridge, 4.)  
TAPIÉ, Victor Lucien. O barroco. São Paulo, Cultrix/Editora da Universidade de São Paulo, 1983.