

CADEIRA SCISSOR

Larissa Soares Ferreira 1
Paola Beatriz May Rebollar 2

INTRODUÇÃO

Os elementos decorativos, associados aos fundamentos da linguagem visual e composição, são componentes essenciais em projetos de Design de Interiores. Alguns elementos exibem relações com os contextos históricos, ideológicos, políticos e econômicos que apresentam consequências estéticas reconhecíveis constituindo experiências simbólicas específicas. A compreensão destas complexas relações concedem ao futuro designer manipular tais experiências e desenvolver projetos em consonância com as expectativas de clientes e usuários.

Diante disso, um painel semântico relacionado a um tipo específico de mobiliário assinado, cadeiras, foi desenvolvido no âmbito da disciplina Elementos Decorativos.

OBJETIVO

O objetivo dessa pesquisa foi analisar a cadeira Scissor criada por Ward Bennett.

DESENVOLVIMENTO

A cadeira Scissor foi criada por Ward Bennett (figura 1) que se inspirou em espreguiçadeiras de navios do século XIX.

Figura 1. Ward Bennett



A cadeira Scissor (figura 2) é um ícone de mobiliário moderno que trabalha muito o estilo, que equilibra (figura 3) a simplicidade com o material de luxo e acabamentos elegantes, que proporcionam o máximo de conforto, tendo um toque suave e acabamento moderno.

Figura 3. Cadeira Scissor



Figura 4. Ideia de equilíbrio utilizada no desenvolvimento da cadeira Scissor



CONSIDERAÇÕES FINAIS

As cadeiras são ícones do design e foram desenvolvidas pelos mais relevantes profissionais desde o século XIX. Por isso, estudá-las permite ampliar os conhecimentos e gerar inspirações.

Ward Bennett foi muito importante para a indústria do Design com base nesse elemento moderno e decorativo.

1 Graduanda em Design de Interiores. Faculdade Cesusc/ e-mail fferreiralarissa@gmail.com
2 Professora Doutora. Faculdade Cesusc/ e-mail: paola.rebollar@gmail.com

REFERÊNCIAS

FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. **Design do século XX**. Tradução de João Bernardo Boléo. Lisboa: Taschen, c2005. 768 p.
TAMBINI, Michael. **O design do século**: o livro definitivo do design do século XX totalmente ilustrado. Tradução de Cláudia Sant'Anna Martins. 2. ed. São Paulo: Ática, 2004. 288 p.