

## CADEIRA MASTERS: PHILIPPE STARCK

Monique Camilli Becker 1  
Paola Beatriz May Rebollar 2

### INTRODUÇÃO

Os elementos decorativos, associados aos fundamentos da linguagem visual e composição, são componentes centrais em projetos de Design de Interiores. Tais elementos apresentam relações com os contextos históricos, ideológicos, políticos e econômicos que trazem consequências estéticas reconhecíveis produzindo experiências simbólicas específicas. A compreensão destas complexas relações permitem ao futuro designer manipular tais experiências e desenvolver projetos em consonância com as expectativas de clientes e usuários. Diante disso, um painel semântico relacionado a um tipo específico de mobiliário assinado, cadeiras, foi desenvolvido no âmbito da disciplina Elementos Decorativos. Este trabalho fala a respeito da cadeira denominada Masters, criada pelo designer Philippe Starck, a qual enquadra-se no estilo contemporâneo.

### OBJETIVO

Apresentar a cadeira Masters, criada pelo renomado designer Philippe Starck, apontar as suas particularidades e inspirações para sua confecção, bem como discorrer brevemente sobre o autor, sua vida e as características que aplica em seus trabalhos.

### DESENVOLVIMENTO

A cadeira Masters possui este nome por ser uma homenagem a três cadeiras-símbolo da história do Design, revisitadas e reinterpretadas pelo gênio criativo Philippe Starck. Foi lançada em 2009 pela marca italiana Kartell. É uma peça de mobiliário contemporânea, de design inovador.

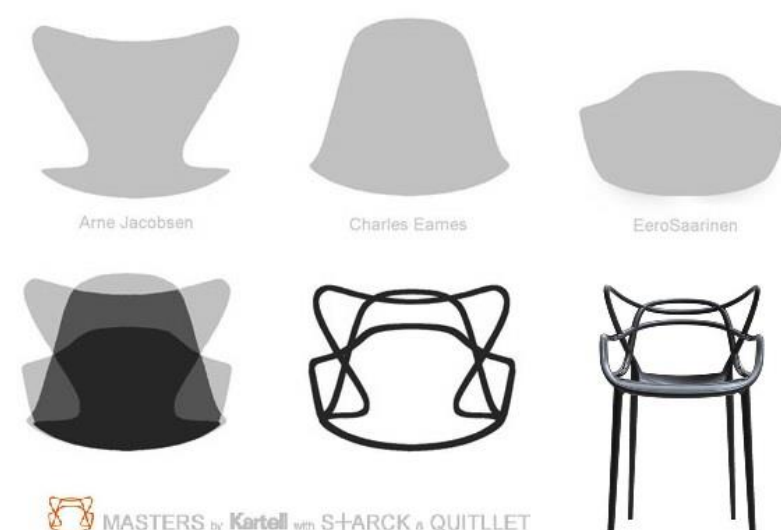
Figura 1 – Cadeira Masters



Fonte: Site Kartell

As três cadeiras usadas como inspiração são a “Serie 7” de Arne Jacobsen, a “Tulip Armchair” de Eero Saarinen, e por último a “Eiffel Chair” de Charles Eames. Esta mistura de estilos e silhuetas deram origem a uma nova cadeira, a Masters.

Figura 2 - Desenvolvimento



Tem como suporte quatro pés estreitos e um acabamento especial que lhe proporciona uma aparência aveludada. O verdadeiro traço distintivo da cadeira é, naturalmente, seu espaldar, caracterizado pelos espaços cheios e vazios, criados pelo cruzamento sinuoso dos três diferentes elementos estruturais. Disponível em diversas cores, a Masters é leve, prática, empilhável e pode ser utilizada em ambientes externos. A cadeira Masters foi homenageada com o prestigioso “Good Design Award 2010”, concedido pelo *Chicago Athenaeum – Museum of Architecture and Design*.

Figura 3 – Philippe Starck



Fonte: Site Philippe Starck

Philippe Starck é um designer nascido em Paris, em 18 de janeiro de 1949, formado pela escola École Nissim de Camondo situada em Paris. Destacou-se no mundo do design com um traçado singular, pessoal e orgânico, dando ar futurístico e convidativo à objetos comuns, tornando-os mais atraentes aos consumidores.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Comparada à história do Design, a cadeira Masters é muito recente, lançada em 2009, enquadra-se no estilo contemporâneo e foi originada a partir de três cadeiras clássicas feitas por grandes mestres da história mundial do Design. Podemos, desta forma, concluir que o uso de grandes inspirações aliada à criatividade pode originar produtos com design de grande sucesso.

1 Graduanda em Design de Interiores. Instituição atual: Faculdade Cesusc / e-mail: mocbecker@gmail.com  
2 Professora Doutora. Instituição atual: Faculdade Cesusc / e-mail: paola.rebollar@gmail.com

### REFERÊNCIAS

- FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. **Design do século XX**. Tradução de João Bernardo Boléo. Lisboa: Taschen, 2005. 768 p.  
TAMBINI, Michael. **O design do século**: o livro definitivo do design do século XX totalmente ilustrado. Tradução. 2. ed. São Paulo: Ática, 2004. 288 p.  
KARTELL. Masters Chair. Disponível em <<http://www.kartell.com/gb/>>. Acesso em 19 de Outubro de 2017.  
STARCK, Philippe. Masters Chair. Disponível em <<http://www.starck.com/en>>. Acesso em 19 de Outubro de 2017.