

CADEIRA WOMB

Paola Bello Cordeiro Daniel 1
Paola Beatriz May Rebollar 2

INTRODUÇÃO

Os elementos decorativos, associados aos fundamentos da linguagem visual e composição, são componentes centrais em projetos de Design de Interiores. Tais elementos apresentam relações com os contextos históricos, ideológicos, políticos e econômicos que trazem consequências estéticas reconhecíveis produzindo experiências simbólicas específicas. A compreensão destas complexas relações permitem ao futuro designer manipular tais experiências e desenvolver projetos em consonância com as expectativas de clientes e usuários. Diante disso, um painel semântico relacionado a um tipo específico de mobiliário assinado, cadeiras, foi desenvolvido no âmbito da disciplina Elementos Decorativos.

OBJETIVO

Analisar a Cadeira *Womb*, projetada por Eero Saarinen.

DESENVOLVIMENTO

Depois de ganhar o concurso de Design Orgânico do Museu de Arte Moderna com Charles Eames por suas experiências com madeira compensada em 1941, Eero Saarinen (Figura 1) estava ansioso para continuar explorando as possibilidades de uma cadeira que conseguisse conforto através da forma de sua concha.

Figura 1- Eero Saarinen



Inicialmente, ele começou a investigação com projetos para pequenas cadeiras de tarefas, de fibra de vidro, mas mudou de direção quando Florence Knoll sugeriu que ele fizesse uma cadeira que fosse imponente, a grande primeira, que lembrasse uma grande cesta de travessouros, onde tivesse a sensação de ser “abraçada”. A sugestão inspirou uma das cadeiras mais emblemáticas e confortáveis do movimento moderno de móveis. Como muitos dos projetos de mobiliário de Saarinen, a Cadeira *Womb* (Figura 2), exigiu técnicas e materiais de produção (aço tubular moldado e fibra de vidro) ainda na infância de sua existência.

Figura 2- Cadeira Womb



Saarinen e Florence Knoll encontraram um construtor de barcos em Nova Jersey que estava experimentando a fibra de vidro e resina, para ajudar a desenvolver métodos de fabricação para a nova cadeira. Após muitos problemas e falhas, finalmente conseguiram que a cadeira funcionasse. E então a forma de projeto e produção modelou boa parte do design dos anos 50 e 60.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Eero Saarinen foi um dos maiores arquitetos do séc. XX. Nascido na Finlândia, em 1910, Saarinen era um designer famoso por variar o seu estilo, sem nunca perder seu traço original e único. A Cadeira *Womb* foi tão importante e revolucionária que é produzida até hoje.

1 Graduanda em Design de Interiores. Faculdade Cesusc / e-mail: paolabellocd@gmail.com
2 Professora Doutora. Faculdade Cesusc / e-mail: paola.rebollar@gmail.com

REFERÊNCIAS

FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. **Design do século XX**. Tradução de João Bernardo Boléo. Lisboa: Taschen, c2005. 768 p., il., color. ISBN 3822842265.
TAMBINI, Michael. **O design do século**: o livro definitivo do design do século XX totalmente ilustrado. Tradução de Cláudia Sant'Anna Martins. 2. ed. São Paulo: Ática, 2004. 288 p., il., color. ISBN 8508064756.