

CADEIRA WOOPY

Joyce Rayane Silva de Lima 1
Paola Beatriz May Rebollar 2

INTRODUÇÃO

Os elementos decorativos, associados aos fundamentos da linguagem visual e composição, são componentes centrais em projetos de Design de Interiores. Tais elementos apresentam relações com os contextos históricos, ideológicos, políticos e econômicos que trazem consequências estéticas reconhecíveis, produzindo experiências simbólicas específicas. A compreensão destas complexas relações permitem ao futuro designer manipular tais experiências e desenvolver projetos em consonância com as expectativas de clientes e usuários. Diante disso, um painel semântico relacionado a um tipo específico de mobiliário assinado, cadeiras, foi desenvolvido no âmbito da disciplina Elementos Decorativos.

OBJETIVO

O objetivo deste trabalho foi analisar uma cadeira criada pelo renomado Designer egípcio, Karim Rashid.

DESENVOLVIMENTO

Antes de falar sobre o design da cadeira em questão, precisa-se entender um pouco sobre o projetista da mesma, Karim Rashid. O designer egípcio, super conceituado, costuma usar em suas criações muitas cores, formas e linhas que fogem da normalidade, dando um ar futurístico aos seus projetos.

Figura 1. Karim Rashid



E para a criação da cadeira Woopy, não foi diferente. Rashid usa formas que nos dão a sensação de movimento, de algo dinâmico. As linhas orgânicas usadas para causar essa sensação, também são as responsáveis pelo design futurista. A produção da cadeira, conta com peças de plástico polietileno e são fabricadas pelo sistema de rotomoldagem. A peça é única, ou seja, não possui emendas.

A figura 2 abaixo apresenta as imagens que fazem parte do conceito da cadeira analisada. Já a figura 3 apresenta a própria cadeira.

Figura 2. Conceitos da cadeira Woopy



Figura 3. Cadeira Woopy



Por ser um produto versátil, essa cadeira pode ser usada tanto em ambientes internos, quanto externos. Infelizmente, este produto não está disponível no Brasil.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao realizar a análise da cadeira Woopy e pesquisar sobre seus conceitos, foi possível enxergar um outro lado do que é o Design. Karim Rashid, tem sido uma inspiração na vida profissional de diversos designers. Sua ousadia na hora de projetar, cativa nosso olhar e leva nossos pensamentos imediatamente para o futuro. Ao analisar uma obra desse Designer, é impossível não se interessar pelas formas, cores e linhas.

1 Graduando em Design de Interiores. Faculdade CESUSC/ contatojoycelyang@gmail.com
2 Professora Doutora. Faculdade CESUSC/paola.rebollar@gmail.com

REFERÊNCIAS

FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. Design do século XX. Tradução de João Bernardo Boléo. Lisboa: Taschen, c2005. 768 p.
TAMBINI, Michael. O design do século: o livro definitivo do design do século XX totalmente ilustrado. Tradução de Cláudia Sant'Anna Martins. 2. ed. São Paulo: Ática, 2004. 288 p.